



# V7 Führung und Coaching

Projektarbeit:  
Verbesserungs- und Coaching-KATA

Krones AG in Nittenau

Erstellt von: Vitali Schmidt  
Datum: 19.04.2019



# Inhaltsverzeichnis



1	Prüfungsaufgabe	10	Zielzustand 3 definieren
2	Themaauswahl	11	Experimente ZZ3
3	Vorgehensweise	12	Zielzustand 4 definieren
4	Herausforderung verstehen	13	Experimente ZZ4
5	IST-Zustand	14	Zielzustand 5 definieren
6	Zielzustand definieren	15	Experimente ZZ5
7	Experimente ZZ1	16	Erfolgsbilanz
8	Zielzustand 2 definieren	17	Storyboard
9	Experimente ZZ2	18	Fazit

## Prüfungsaufgabe



Üben Sie die Verbesserungs- und Coaching-KATA als Lerner und Coach und präsentieren Sie am 25.05. Ihre Vorgehensweise und Erfahrungen.

Beachten sie dabei die folgenden Schritte und den Inhalt des KATA Online Kurses von Tilo Schwarz:

- Bestimmung der Vision sowie Herausforderung bzw. Richtung
- Genaue Analyse des Ist-Zustandes
- Abstimmung des ersten und weiterer Ziel-Zustände
- Aufbau eines Ablaufplans bzw. Storyboards
- PDCA-Zyklus-Aufzeichnung über mindestens 30 Zyklen
- Eingehende Analyse Ihrer persönlichen Erfahrungen



## Themaauswahl

Ursprünglich war mein Favoritenthema das Abnehmen, jedoch wollte ich kein Mainstream Thema und entschied mich deshalb dagegen.

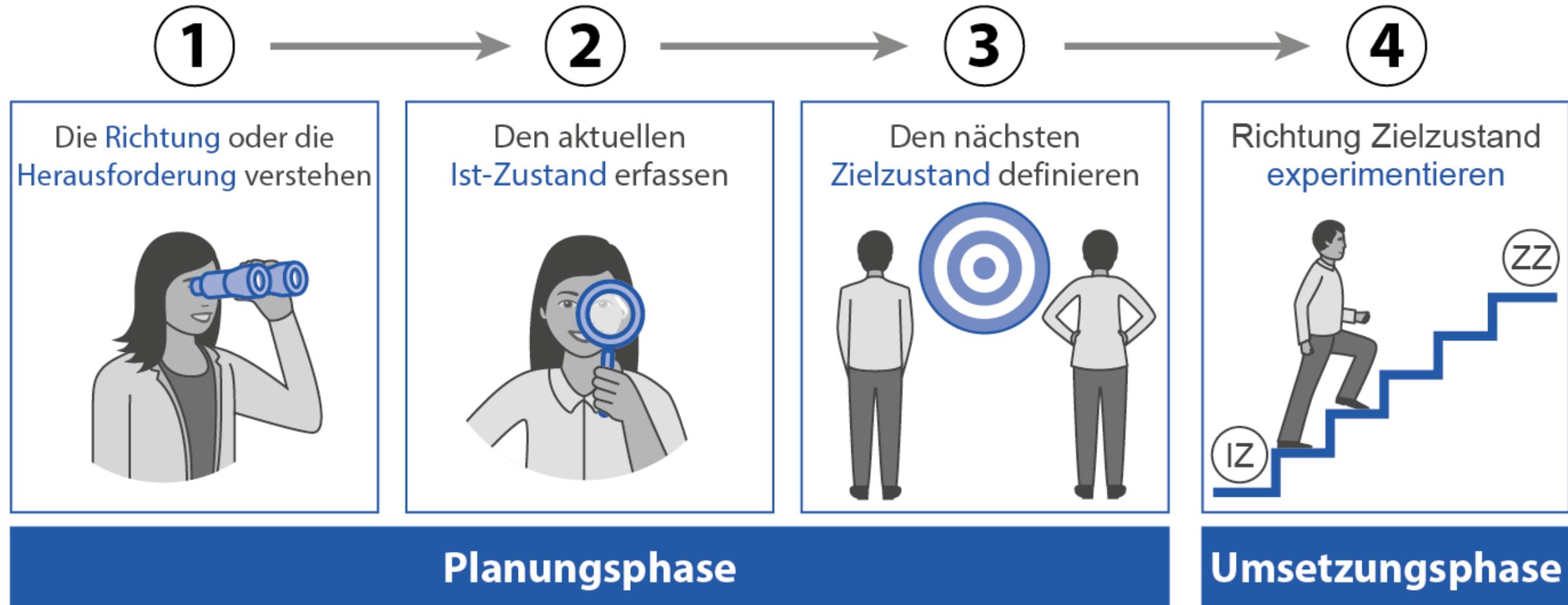
Zudem wollte ich ein Thema was mich fordert, und mich gleichzeitig aus meiner persönlichen Komfortzone in die Lernzone zu befördern.

z.B. Fensterputzen





## Vorgehensweise



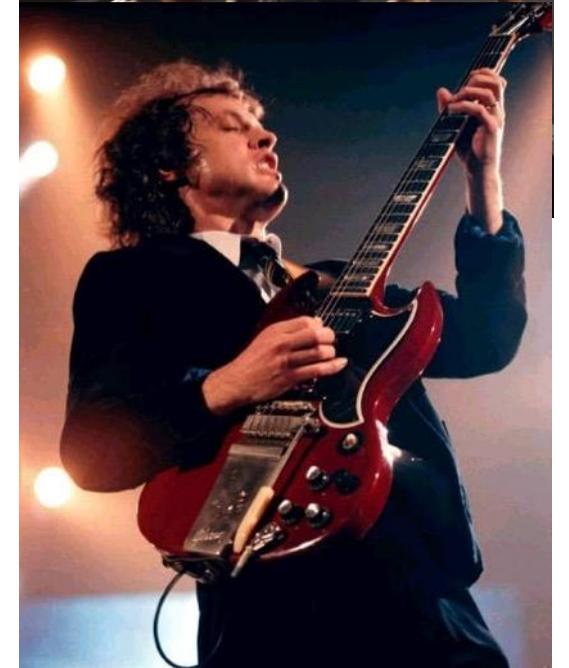
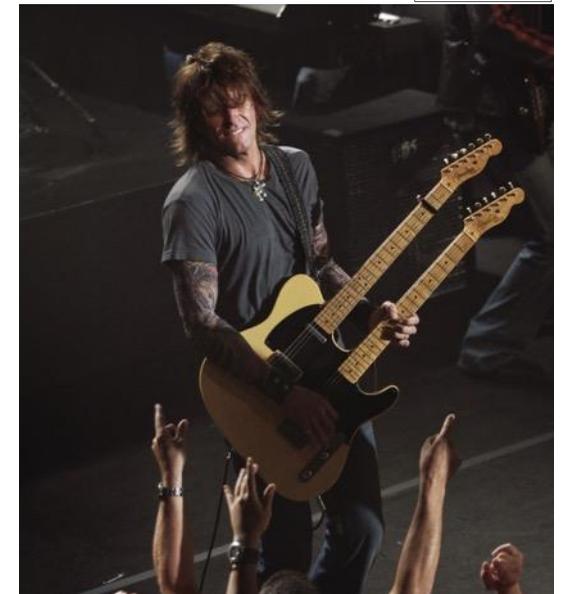
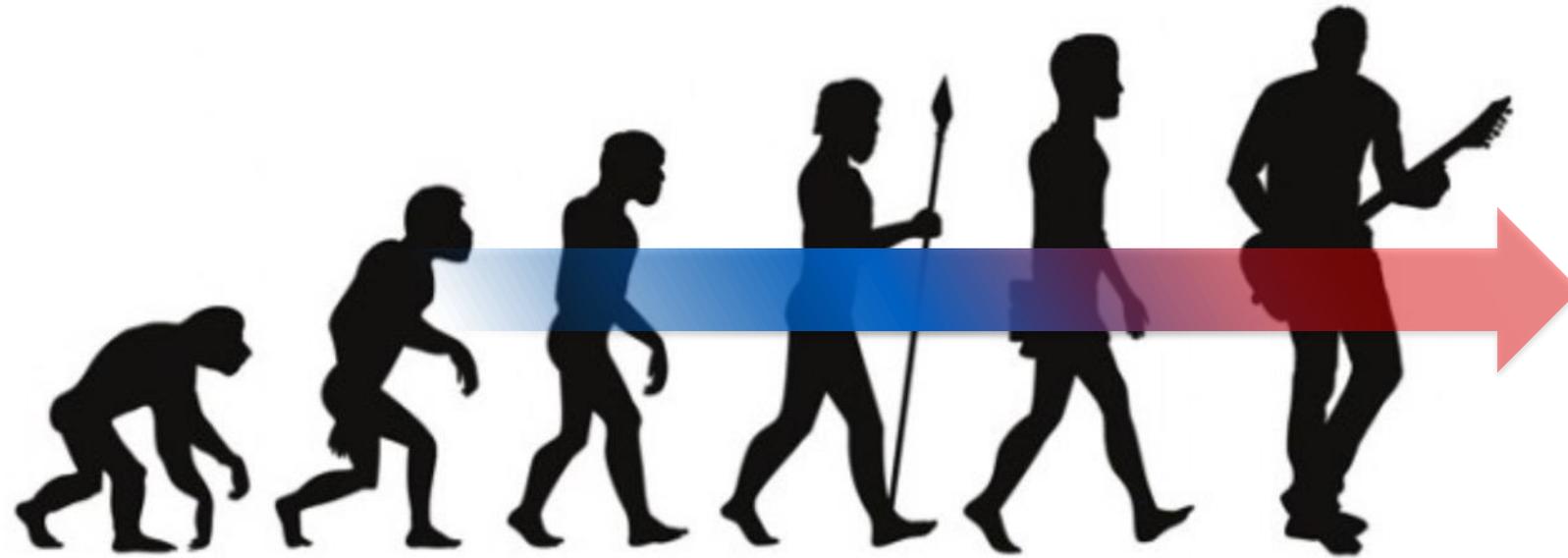
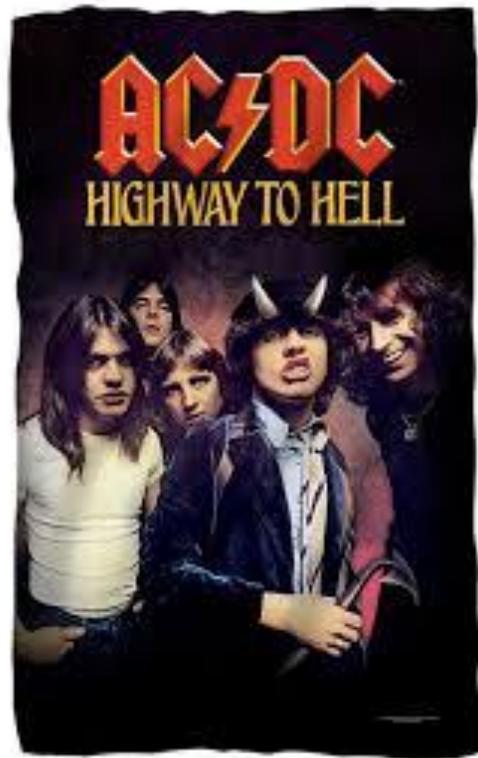


## Herausforderung verstehen

1



# Herausforderung verstehen

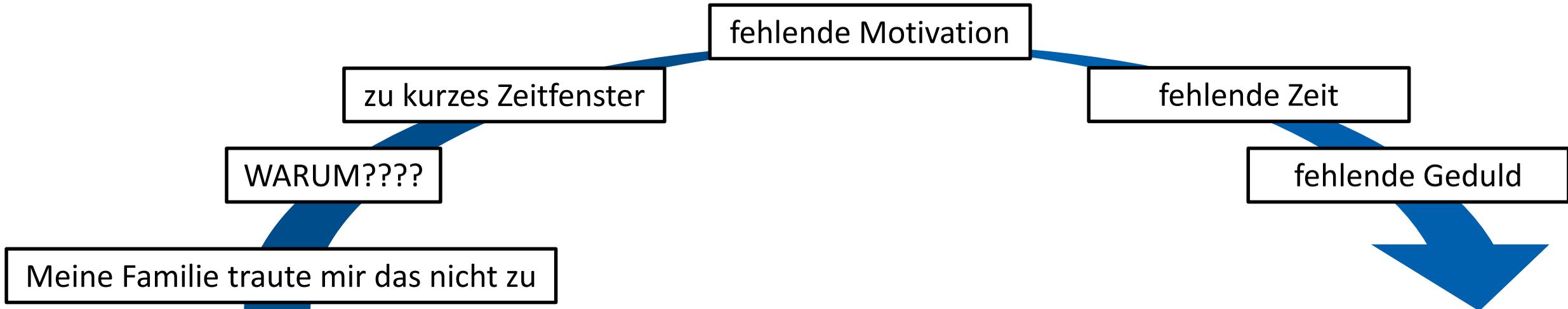


„Highway To Hell von AC/DC“ bis zum **15.5.** fehlerfrei und im Takt spielen zu können.

„Highway To Hell von AC/DC“ bis zum **12.2.** fehlerfrei und im Takt spielen zu können.



# Herausforderung verstehen



~~sollte~~  
~~hätte~~  
~~würde~~  
~~könnte~~  
**LOS GEHTS!**



## IST-Zustand





## IST-Zustand

9 Gitarren Unterrichtsstunden vor 5 Jahren => Geringe Vorkenntnisse

Das Lied besteht aus 7 Teilen

1. Intro
2. Verse1 (Strophe)
3. Chorus (Refrain)
4. Verse2 (Strophe)
5. Chorus (Refrain)
6. Solo (Gitarren-Solo)
7. Schluss Chorus (Schluss Refrain)

Originallänge von 3:28 min.

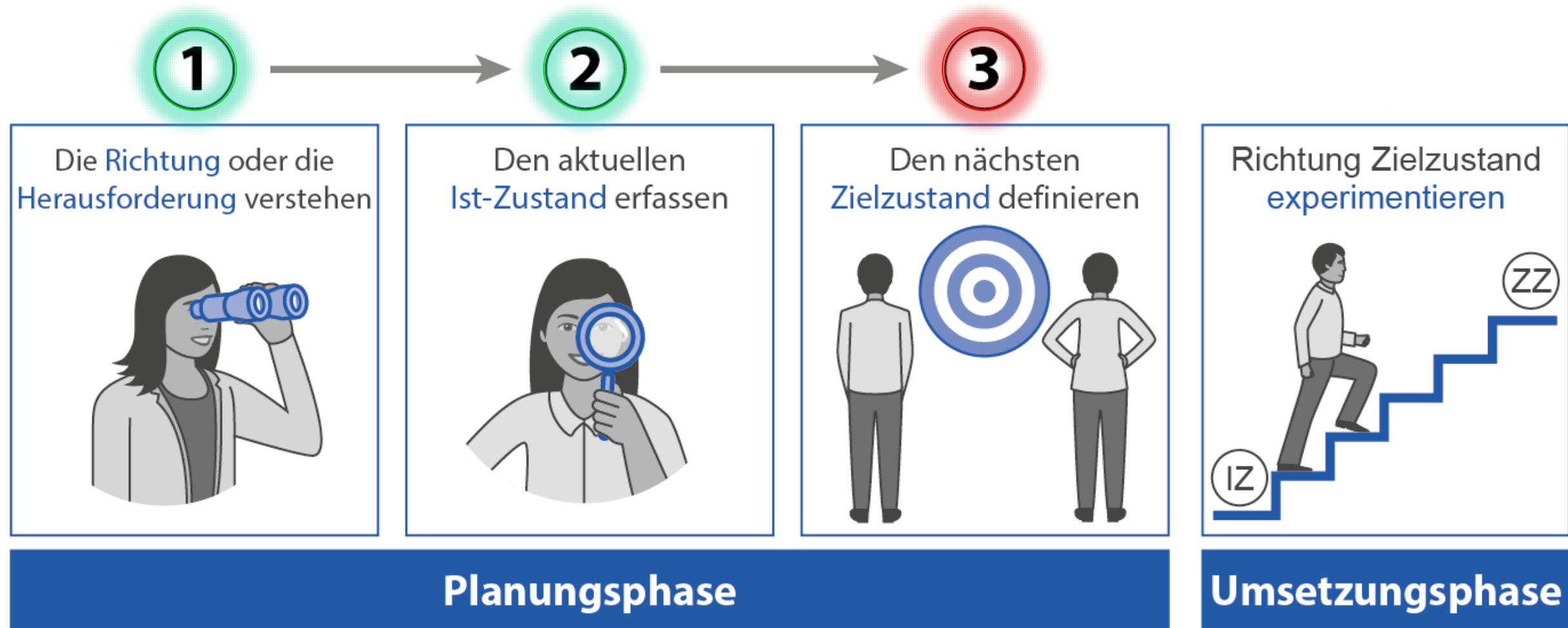


Bewertungskriterien / KPI's

- TAKT
- Fingertechnik
- Akkorde
- Klang-Qualität
- Fehler



## Zielzustand definieren



## Zielzustand definieren



Zielzustand 1:

**Intro**, fehlerfrei und im Takt spielen können.

T: 21.04.

Wie:

tägliche Experimente

tägliche Unterstützung durch Coaches nach Verfügbarkeit

Die Coaches:

Alex

Verena

Frank

Holger

Carina



Highway To Hell chords by AC/DC

Tuning: EADGBE  
Key: A

[Intro]

	A	D/F# G	D/F# G	D/F# G	D/F# A	A
B -----2--2--2-----3--3--3-----3--3--3-----3--3--3-----2--2--						
G -----2--2--2-----2--2--0-----2--2--0-----2--2--0-----2--2--						
D -----2--2--2-----0--0--0-----0--0--0-----0--0--0-----2--2--						
A -----0--0--0-----						
E -----2--2--3-----2--2--3-----2--2--3-----2--2--3-----						

Highway To Hell chords by AC/DC

Tuning: EADGBE  
Key: A

[Intro]

	A	D/F# G	D/F# G	D/F# G	D/F# A	A
B -----2--2--2-----3--3--3-----3--3--3-----3--3--3-----2--2--						
G -----2--2--2-----2--2--0-----2--2--0-----2--2--0-----2--2--						
D -----2--2--2-----0--0--0-----0--0--0-----0--0--0-----2--2--						
A -----0--0--0-----						
E -----2--2--3-----2--2--3-----2--2--3-----2--2--3-----						

[Verse 1]

A A A D D/F# G D D/F# G  
Livin' easy, livin' free,  
D D/F# G D/F# A A Season ticket on a one way ride  
A A A D D/F# G D D/F# G  
Ain't nothin' leave me be,  
D D/F# G D/F# A A Takin' ev'rythin' in my stride.  
A A A D D/F# G D D/F# G  
Don't need reason, don't need rhyme,  
D D/F# G D/F# A A Ain't nothin' I'd rather do.  
A A A D D/F# G D D/F# G  
goin' down, party time.  
D D/F# G D/F# E my friends are gonna be there too.

[Chorus]

A A A D/A G  
I'm on the highway to hell  
D/F# A A A D/A G on the highway to hell  
D/F# A A A D/A G Highway to hell  
D/F# A A A D/A G I'm on the highway to hell

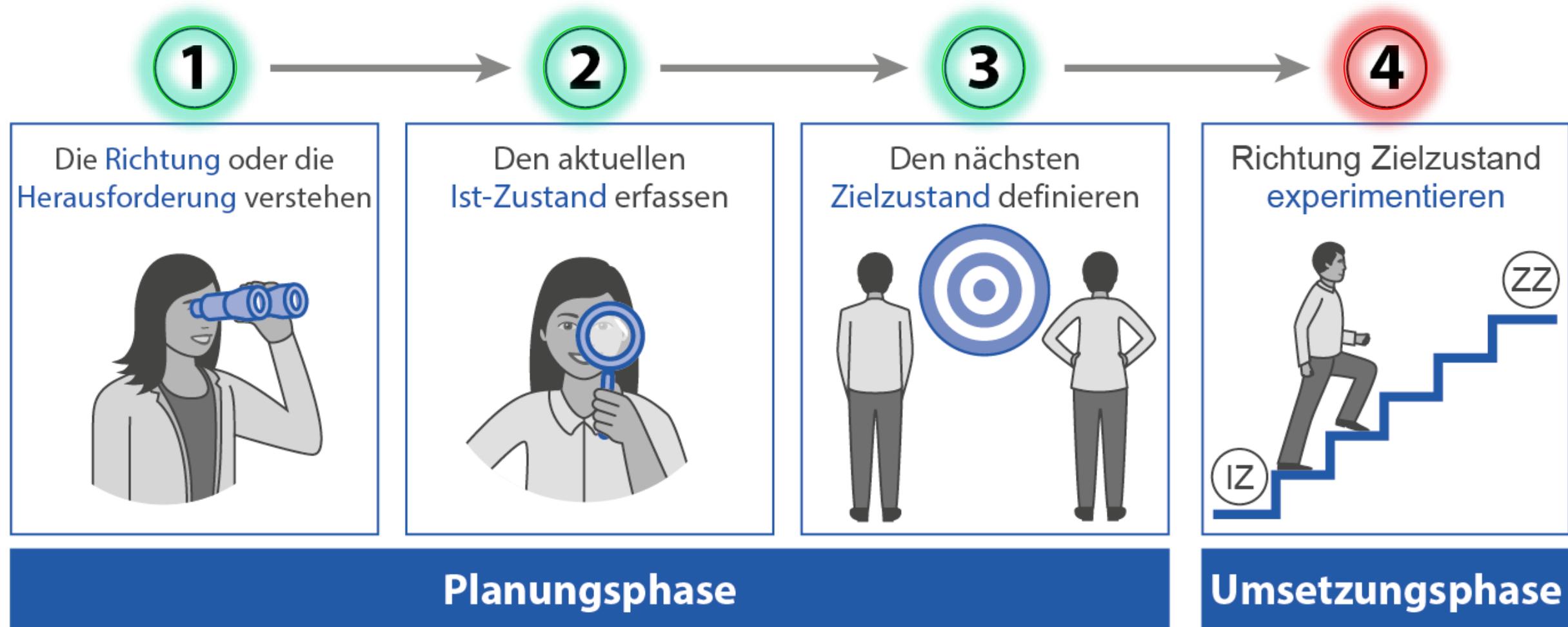
[Verse 2]

A A A D D/F# G D D/F# G  
no stop signs, speed limit,  
D D/F# G D/F# A A nobody's gonna slow me down.  
A A A D D/F# G D D/F# G  
like a wheel, gonna spin it,  
D D/F# G D/F# A A nobody's gonna mess me around.  
A A A D D/F# G D D/F# G  
Hey, satan, pay'n' my dues,  
D D/F# G D/F# A A playin' in a rockin' band.  
A A A D D/F# G D D/F# G  
hey, mass, look at me,  
D D/F# G D/F# E I'm on my way to the promised land.

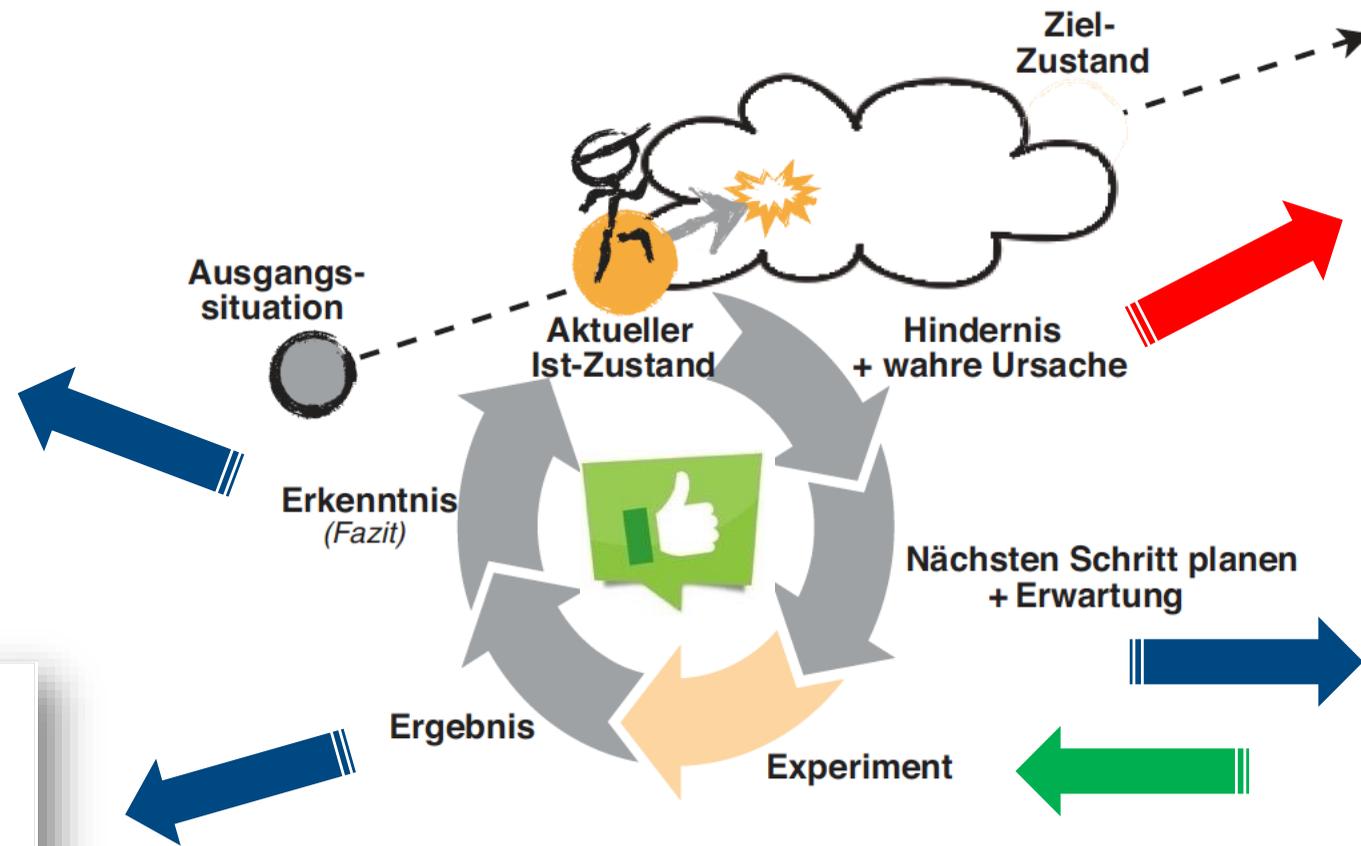
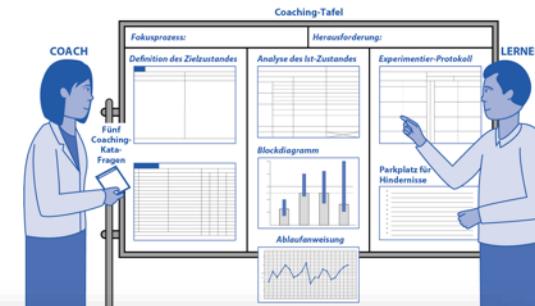
[Chorus]

A A A D/A G  
I'm on the highway to hell  
D/F# A A A D/A G Highway to hell  
D/F# A A A D/A G  
I'm on the highway to hell  
D/F# A A A D/A G Highway to hell

## Experimente ZZ1

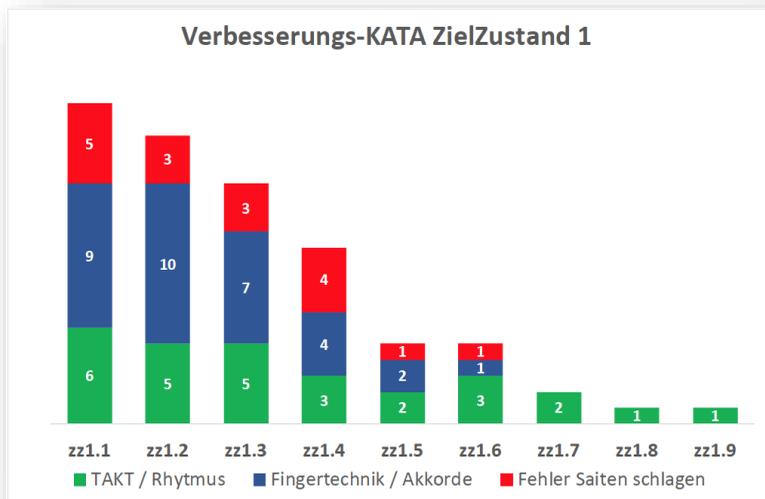


# Experimente ZZ1



**Parkplatz für Hindernisse**

- 1 Akkorde erklären und zeigen lassen
- 2 Lange Fingernägel
- 3 Akkorde üben
- 4 Akkordwechsel
- 5 falsche Plektrum-Haltung
- 6 Fehlende akustische Unterstützung (Takt, Rhythmus → Metronom)
- 7 Schlechte Umsetzung der akustischen Signale
- 8 Ausfall durch blutigen Finger



Prozess / Ziel-Zustand: Intro, fehlerfrei im Takt spielen können

Ergebnis / Neuer Ist-Zustand (Zielbeobachtung)	Was haben wir aus dem letzten Schritt gelernt?	Nächstes Hindernis	Nächster Schritt	Erwartete Wirkung	Wann können wir...	...	...	...
Lehrendes Grundwissen Akkorde	/	Akkorde erklären und zeigen lassen	Akkorde üben	gute Grifftechnik	12.04.19 19:00	6	9	5
Schlechte Grifftechnik	unsaubere Akkorde	Lange Fingernägel	Akkorde mit kurzen Fingernägeln üben	bessere Grifftechnik	13.04.19 14:00	5	10	3
zu langsame Akkordwechsel	Wichtig: Fingerball weit halten	Akkordwechsel üben	Akkordwechsel festigen	schleuniger Akkordwechsel	13.04.19 15:00	5	7	3
deutlich besserer Akkordwechsel	intensives üben	Akkordwechsel üben	Akkordwechsel vertiefen	fließender Akkordwechsel	14.04.19 14:00	3	4	4
anschlagen falscher Saiten	deutlich besserer Akkordwechsel	falsche Haltung des Plektrums	Intro erüben	Intro fehlerfrei spielen	14.04.19 15:00	3	3	1
Grundlagen des Intro sind bekannt	richtige Haltung des Plektrums	Akkordwechsel	Intro erüben	Intro fehlerfrei spielen	15.04.19 19:00	3	1	1

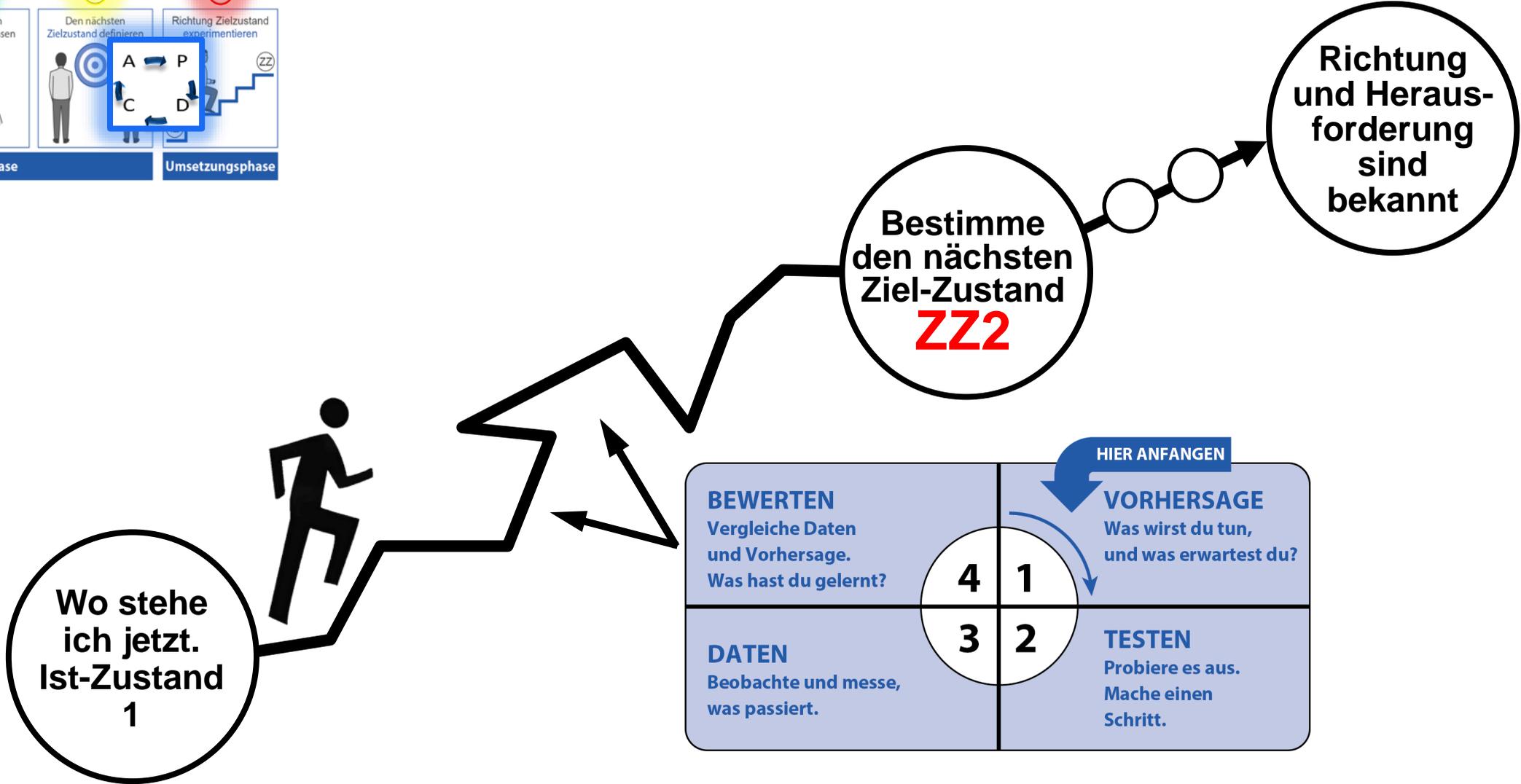
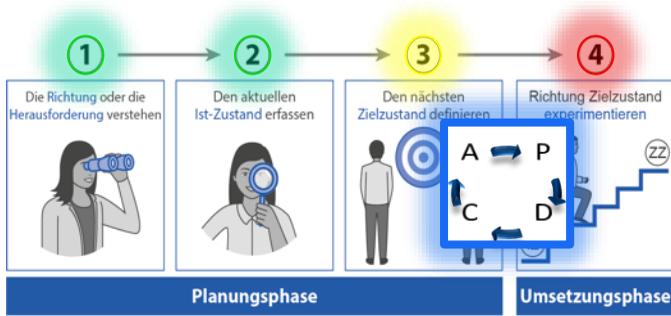


Prozess / Ziel-Zustand: Intro, fehlerfrei im Takt spielen können

Ergebnis / Neuer Ist-Zustand (Zielbeobachtung)	Was haben wir aus dem letzten Schritt gelernt?	Nächstes Hindernis	Nächster Schritt	Erwartete Wirkung	Wann können wir...	...	...	...
Akkordwechsel geht flotter beim Rhythmus	besseres Rhythmusgefühl entwickelt	fehlende akustische Unterstützung (Metronom)	Intro mit akustischer Unterstützung üben	Rhythmusgefühl entwickeln	16.04.19 18:00	2	0	0
besseres Rhythmusgefühl entwickelt	besseres Rhythmusgefühl entwickelt	fehlende akustische Unterstützung (Metronom)	Intro mit akustischer Unterstützung spielen	Intro fehlerfrei und im Takt spielen	19.04.19 19:00	1	0	0
Rhythmus / Takt verbessert	bessere Taktverbesserung durch Metronom	Ausfall durch blutigen Finger	einen Tag Auszeit und dann durch Übung	Intro fehlerfrei und im Takt spielen	19.04.19 20:00	1	0	0



# Zielzustand 2 definieren



<b>BEWERTEN</b> Vergleiche Daten und Vorhersage. Was hast du gelernt?	<b>VORHERSAGE</b> Was wirst du tun, und was erwartest du?
<b>DATEN</b> Beobachte und messe, was passiert.	<b>TESTEN</b> Probiere es aus. Mache einen Schritt.

4 1  
3 2

HIER ANFANGEN

## Zielzustand 2 definieren



Zielzustand 2:

**Intro** und **Verse 1** fehlerfrei und im Takt spielen können.

T: 26.04.

Wie:

tägliche Experimente

tägliche Unterstützung durch Coaches nach Verfügbarkeit

Die Coaches:

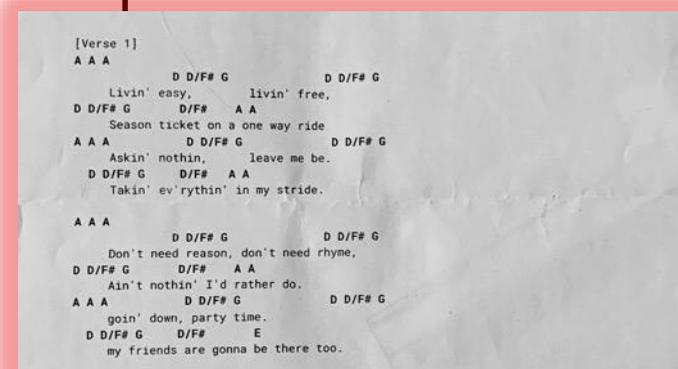
Alex

Verena

Frank

Holger

Carina



Highway To Hell chords by AC/DC

Tuning: E A D G B E  
Key: A

[Intro]

```

e|-----2--2--2-----3--3--3-----3--3--3-----2--2--2-----
B|-----2--2--2-----3--3--3-----3--3--3-----2--2--2-----
G|-----2--2--2-----2--2--2-----2--2--2-----2--2--2-----
D|-----2--2--2-----0--0--0-----0--0--0-----0--0--0-----
A|-----0--0--0-----2--2--3-----2--2--3-----2--2--3-----
E|-----0--0--0-----2--2--3-----2--2--3-----2--2--3-----
  
```

[Verse 1]

```

A A A          D D/F# G          D D/F# G
Livin' easy,    livin' free,
D D/F# G      D/F#  A A
Season ticket on a one way ride
A A A          D D/F# G          D D/F# G
Askin' nothin, leave me be.
D D/F# G      D/F#  A A
Takin' ev'rythin' in my stride.

A A A          D D/F# G          D D/F# G
Don't need reason, don't need rhyme,
D D/F# G      D/F#  A A
Ain't nothin' I'd rather do.
A A A          D D/F# G          D D/F# G
goin' down, party time.
D D/F# G      D/F#  E
my friends are gonna be there too.

A A A D/A  G
I'm on the highway to hell
D/F#  A A A D/A  G
on the highway to hell
D/F#  A A A D/A  G
Highway to hell
D/F#  A A A D/A  G
I'm on the highway to hell

[Verse 2]
A A A          D D/F# G          D D/F# G
no stop signs, speed limit,
D D/F# G      D/F#  A A
nobody's gonna slow me down.

A A A          D D/F# G          D D/F# G
like a wheel, gonna spin it,
D D/F# G      D/F#  A A
nobody's gonna mess me around.

A A A          D D/F# G          D D/F# G
Hey, satan, pay'n' my dues,
D D/F# G      D/F#  A A
playin' in a rockin' band.
A A A          D D/F# G          D D/F# G
hey, mass, look at me,
D D/F# G      D/F#  E
I'm on my way to the promised land.

[Chorus]
A A A D/A  G
I'm on the highway to hell
D/F#  A A A D/A  G
Highway to hell
D/F#  A A A D/A  G
I'm on the highway to hell
D/F#  A A A D/A  G
Highway to hell
  
```

# Experimente ZZ2

Fokusprozess: E-Gitarre lernen  
Herausforderung: Highway To Hell von AC/DC fehlerfrei und im Takt spielen zu können

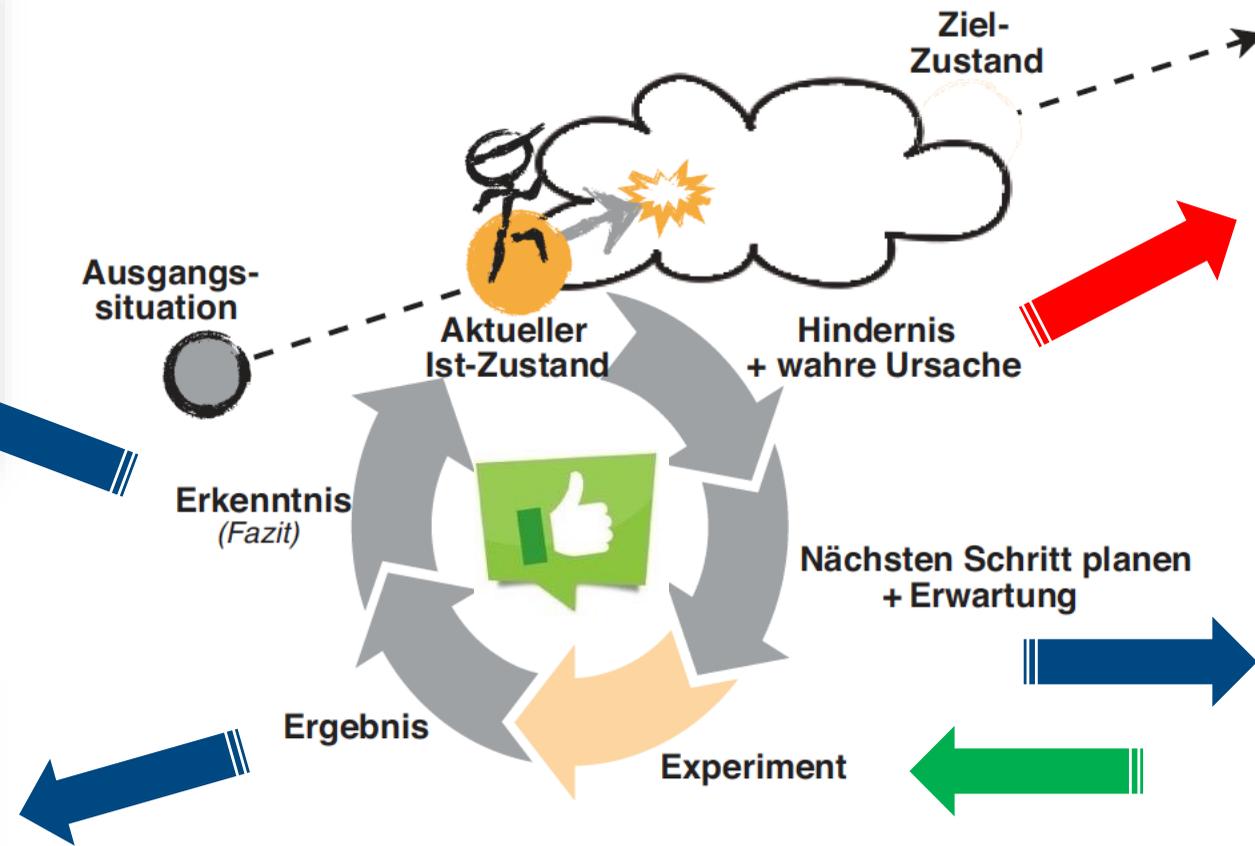
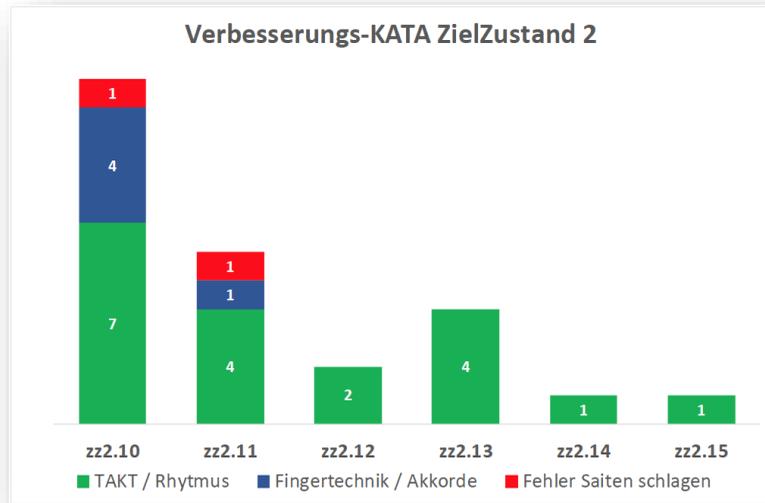
Zielzustand	Ist-Zustand	Experimentier-Protokoll
ZZ1: Intro fehlerfrei und im Takt spielen können T: 21.04	TA / Rh <input checked="" type="checkbox"/> Fi / AK <input checked="" type="checkbox"/> Fe / Sa <input checked="" type="checkbox"/>	
ZZ2: ZZ1, Verse 1 fehlerfrei und im Takt spielen können T: 26.04	TA / Rh <input checked="" type="checkbox"/> Fi / AK <input checked="" type="checkbox"/> Fe / Sa <input checked="" type="checkbox"/>	

Parkplatz für Hindernisse



Parkplatz für Hindernisse

9	Akkorde Verse 1
10	fehlende Routine
11	Kombination Intro und Verse 1

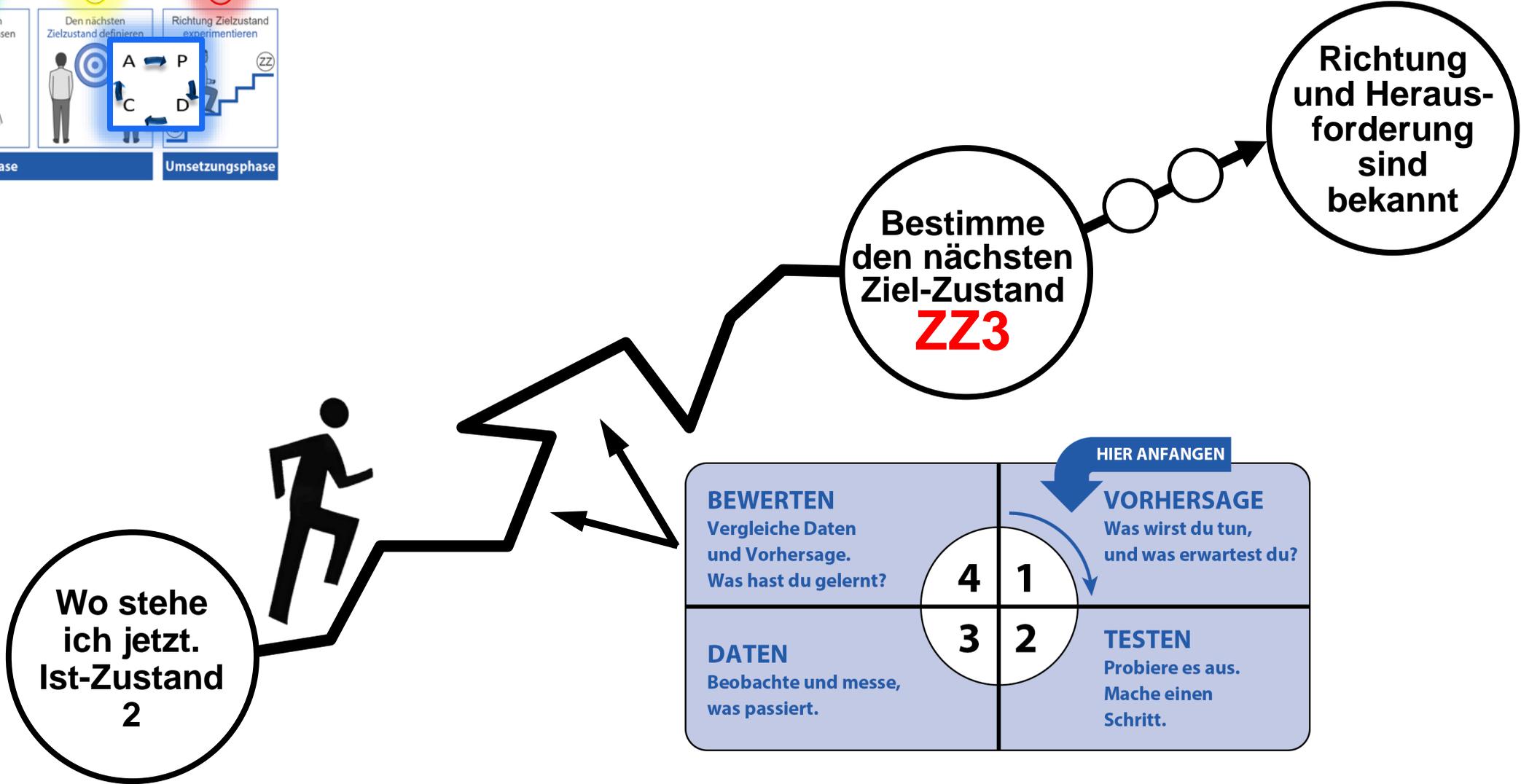


Prozess / Zielzustand: Intro und Verse 1 fehlerfrei und im Takt spielen können

Ergebnis / Neuer Ist-Zustand	Was haben wir aus dem letzten Schritt gelernt?	Nächstes Hindernis	Nächster Schritt	Erwartete Wirkung	Wann können wir...	Zeit	Erreichte	Erwartete	
flüssiger Akkordwechsel beim Intro	flüssiger Akkordwechsel beim Intro	Akkorde Verse 1	Akkorde üben, Verse 1	flüssiger Akkordwechsel bei Verse 1	20.04.19	15:00	7	4	1
langsamer Akkordwechsel bei Verse 1	langsamere Akkordwechsel bei Verse 1	fehlende Routine	Verse 1 vertiefen	flüssiger Akkordwechsel bei Verse 1	30.04.19	18:00	4	1	1
flüssiger Akkordwechsel und schnelleres Umgreifen	flüssiger Akkordwechsel und schnelleres Umgreifen	fehlende Routine	Verse 1 vertiefen	sicheres spielen Verse 1	21.04.19	15:00	2	0	0
sicheres spielen Verse 1	sicheres umgreifen Verse 1	Kombination Intro und Verse 1	Intro und Verse 1 einüben	flüssiger Übergang von Intro zu Verse 1	24.04.19	18:00	4	0	0
helferlicher Intro zu Verse 1	helferlicher Intro zu Verse 1	Kombination Intro und Verse 1	Intro und Verse 1 einüben	fehlerfreies spielen von Intro und Verse 1	22.04.19	13:00	1	0	0
fehlerfreies spielen von Intro und Verse 1	Übung macht den Meister	Intro und Verse 1	Intro und Verse 1 vertiefen	sicheres spielen von Intro und Verse 1	23.04.19	15:00	1	0	0



## Zielzustand 3 definieren



Wo stehe ich jetzt.  
Ist-Zustand  
2

<b>BEWERTEN</b> Vergleiche Daten und Vorhersage. Was hast du gelernt?	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>VORHERSAGE</b> Was wirst du tun, und was erwartest du?
<b>DATEN</b> Beobachte und messe, was passiert.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>TESTEN</b> Probiere es aus. Mache einen Schritt.

**HIER ANFANGEN**

Bestimme den nächsten Ziel-Zustand  
**ZZ3**

Richtung und Herausforderung sind bekannt

## Zielzustand 3 definieren



Zielzustand 3:

**Intro, Verse 1** und **Chorus** fehlerfrei und im Takt spielen können.

T: 28.04.

Wie:

tägliche Experimente

tägliche Unterstützung durch Coaches nach Verfügbarkeit

Die Coaches:

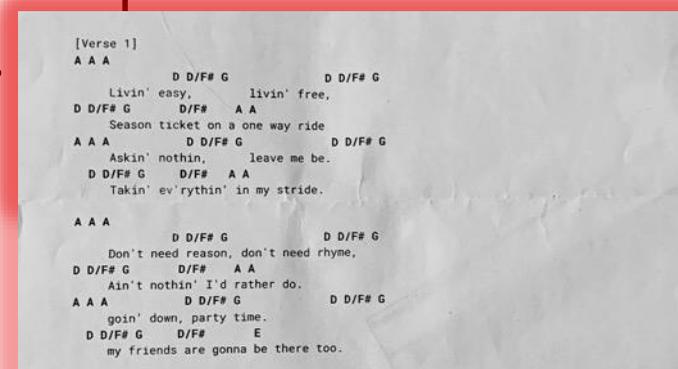
Alex

Verena

Frank

Holger

Carina



Highway To Hell chords by AC/DC

Tuning: E A D G B E  
Key: A

[Intro]

```

e|-----2--2--2-----3--3--3-----3--3--3-----2--2--2-----
B|-----2--2--2-----3--3--3-----3--3--3-----2--2--2-----
G|-----2--2--2-----2--2--2-----2--2--2-----2--2--2-----
D|-----2--2--2-----0--0--0-----0--0--0-----0--0--0-----
A|-----0--0--0-----2--2--2-----2--2--2-----0--0--0-----
E|-----2--2--2-----2--2--2-----2--2--2-----2--2--2-----
  
```

[Verse 1]

```

A A A      D D/F# G      D D/F# G
Livin' easy,      livin' free,
D D/F# G      D/F# A A      D D/F# G
Season ticket on a one way ride
A A A      D D/F# G      D D/F# G
Askin' nothin,   leave me be.
D D/F# G      D/F# A A      D D/F# G
Takin' ev'rythin' in my stride.

A A A      D D/F# G      D D/F# G
Don't need reason, don't need rhyme,
D D/F# G      D/F# A A      D D/F# G
Ain't nothin' I'd rather do.
A A A      D D/F# G      D D/F# G
goin' down, party time.
D D/F# G      D/F# E      D D/F# G
my friends are gonna be there too.

A A A D/A G
I'm on the highway to hell
D/F# A A A D/A G
on the highway to hell
D/F# A A A D/A G
Highway to hell
D/F# A A A D/A G
I'm on the highway to hell

[Verse 2]
A A A      D D/F# G      D D/F# G
no stop signs, speed limit,
D D/F# G      D/F# A A      D D/F# G
nobody's gonna slow me down.

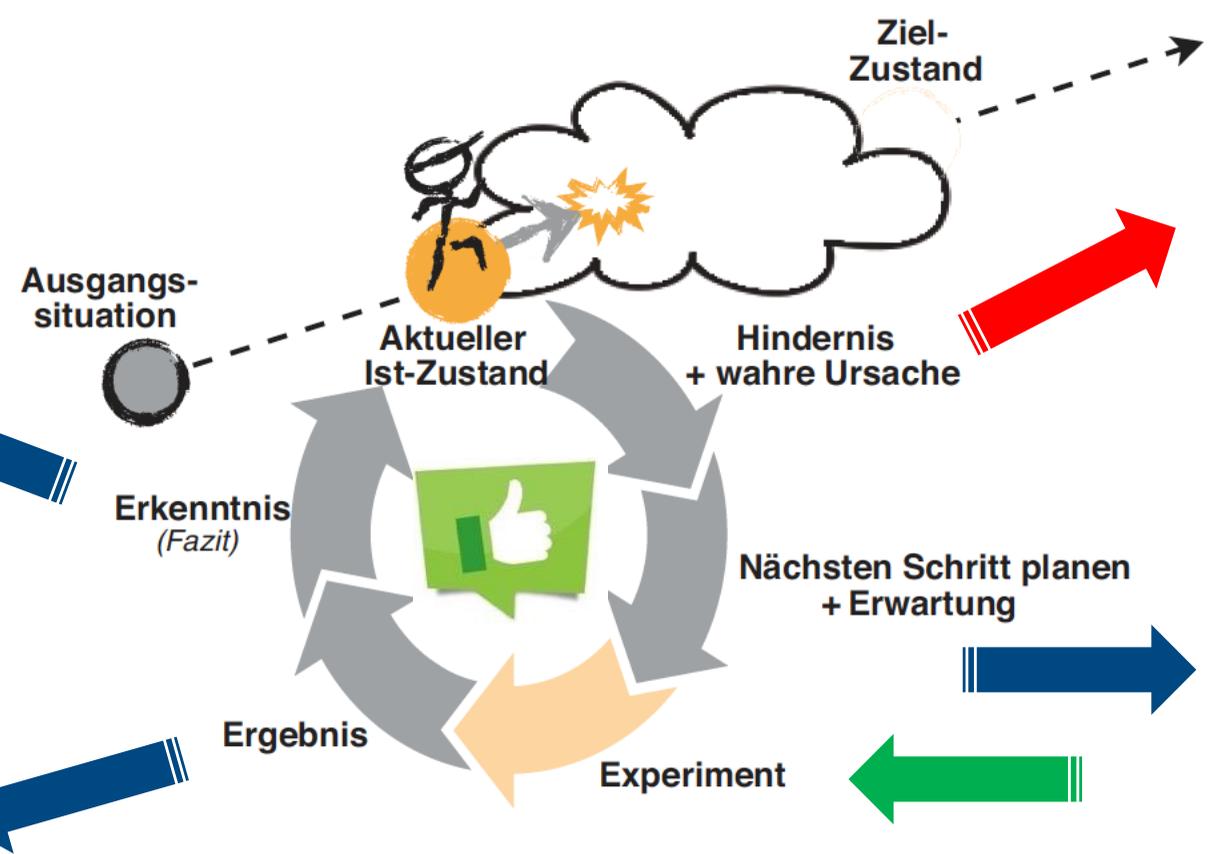
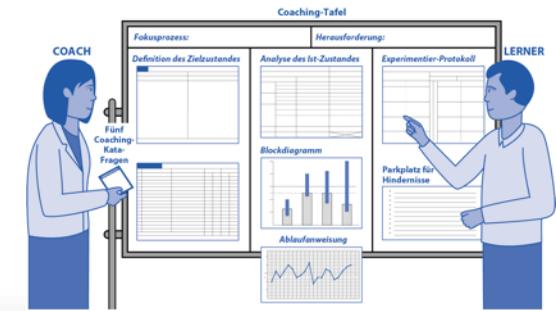
A A A      D D/F# G      D D/F# G
like a wheel, gonna spin it,
D D/F# G      D/F# A A      D D/F# G
nobody's gonna mess me around.

A A A      D D/F# G      D D/F# G
Hey, satan, pay'n' my dues,
D D/F# G      D/F# A A      D D/F# G
playin' in a rockin' band.
A A A      D D/F# G      D D/F# G
hey, mass, look at me,
D D/F# G      D/F# E      D D/F# G
I'm on my way to the promised land.

[Chorus]
A A A D/A G
I'm on the highway to hell
D/F# A A A D/A G
Highway to hell
D/F# A A A D/A G
I'm on the highway to hell
A A A D/A G
Highway to hell
  
```

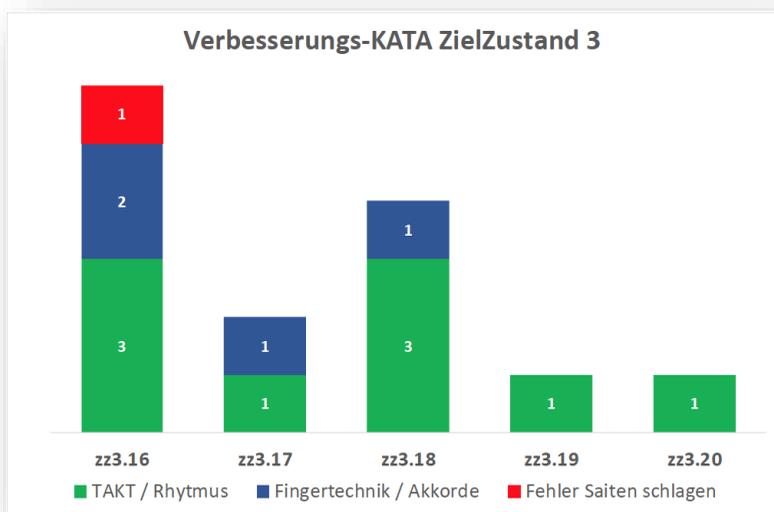
# Experimente ZZ3

Fokusprozess: E-Gitarre Lernen		Herausforderung: Highway To Hell von AC/DC bis zum 18.08. fehlerfrei und im Takt spielen zu können	
Zielzustand ZZ 1: Intro fehlerfrei und im Takt spielen können T. 21.04.	Ist-Zustand TA/Rh [ ] Fi/Ak [ ] Fe [ ]	Experimentier-Protokoll	
Zielzustand ZZ 2: Verse 1 fehlerfrei und im Takt spielen können T. 26.04.	Ist-Zustand TA/Rh [ ] Fi/Ak [ ] Fe [ ]	Experimentier-Protokoll	
Zielzustand ZZ 3: Chorus fehlerfrei und im Takt spielen können T. 28.04.	Ist-Zustand TA/Rh [ ] Fi/Ak [ ] Fe [ ]	Experimentier-Protokoll	



**Parkplatz für Hindernisse**

12	Akkorde Refrain (Chorus)
13	Kombination Intro, Verse 1 und Chorus (Refrain)

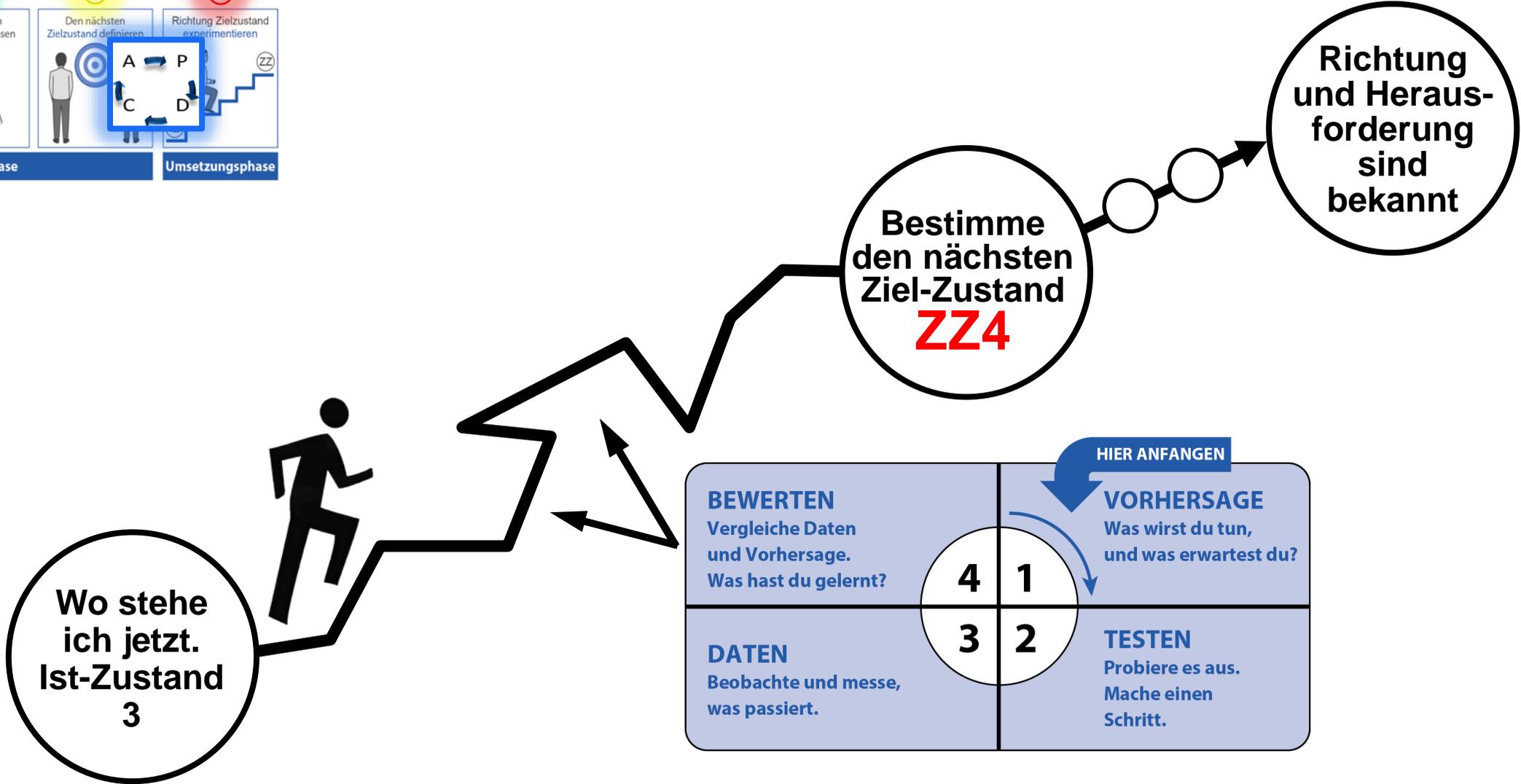


Prozess / Zielzustand: Intro, Verse 1 und Chorus fehlerfrei und im Takt spielen können

Ergebnis / Neuer Ist-Zustand zum nächsten Schritt	Was haben wir bei dem letzten Schritt gemacht?	Nächstes Hindernis	Nächster Schritt	Erwartete Wirkung	Wann können wir...	Wie oft?	Wie oft?	Wie oft?	
Intro und Verse 1 sind fehlerfrei und sicherer	nachfolgendes probieren bringt Sicherheit	Akkorde Refrain	Akkorde Refrain einüben	Sicheres Spielen von Refrain	23.04.19	18:00	3	2	1
unsichere Durchläufe beim Spielen des Refrains	mehrere Durchläufe notwendig (Refrain)	Akkorde Refrain	Akkorde Refrain einüben	Sicheres Spielen vom Refrain	23.04.19	19:30	1	1	0
keine Verbesserung beim Refrain	mehr Sicherheit durch Wiederholung	Kombination Intro, Verse 1 und Chorus	einüben des Intros, Verse 1 und Chorus	Aussagen zusammen spielen der 3 Teile	24.04.19	18:15	3	1	0
Grundkenntnisse der 3 Teile sind vorhanden	zusammen spielen der 3 Teile noch mangelhaft	Kombination Intro, Verse 1 und Chorus (Refrain)	weiteres einüben der 3 Teile	Sicheres spielen der 3 Teile	25.04.19	20:00	1	0	0
3 Teile im Takt möglich	Übung bringt Sicherheit	Kombination Intro, Verse 1 und Chorus (Refrain)	Verknüpfung der 3 Songpassagen	fehlerfreies spielen der 3 Songpassagen	26.04.19	19:00	1	0	0



# Zielzustand 4 definieren



## Zielzustand 4 definieren



Zielzustand 4:

**Intro, Verse 1, Chorus, Verse 2 und Chorus** fehlerfrei und im Takt spielen können.

T: 30.04.

Wie:

tägliche Experimente

tägliche Unterstützung durch Coaches nach Verfügbarkeit

Die Coaches:

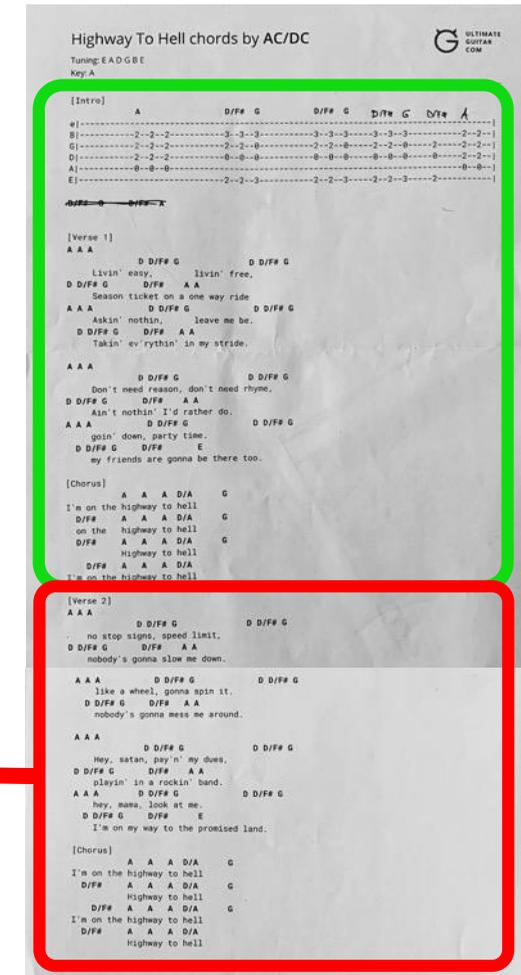
Alex

Verena

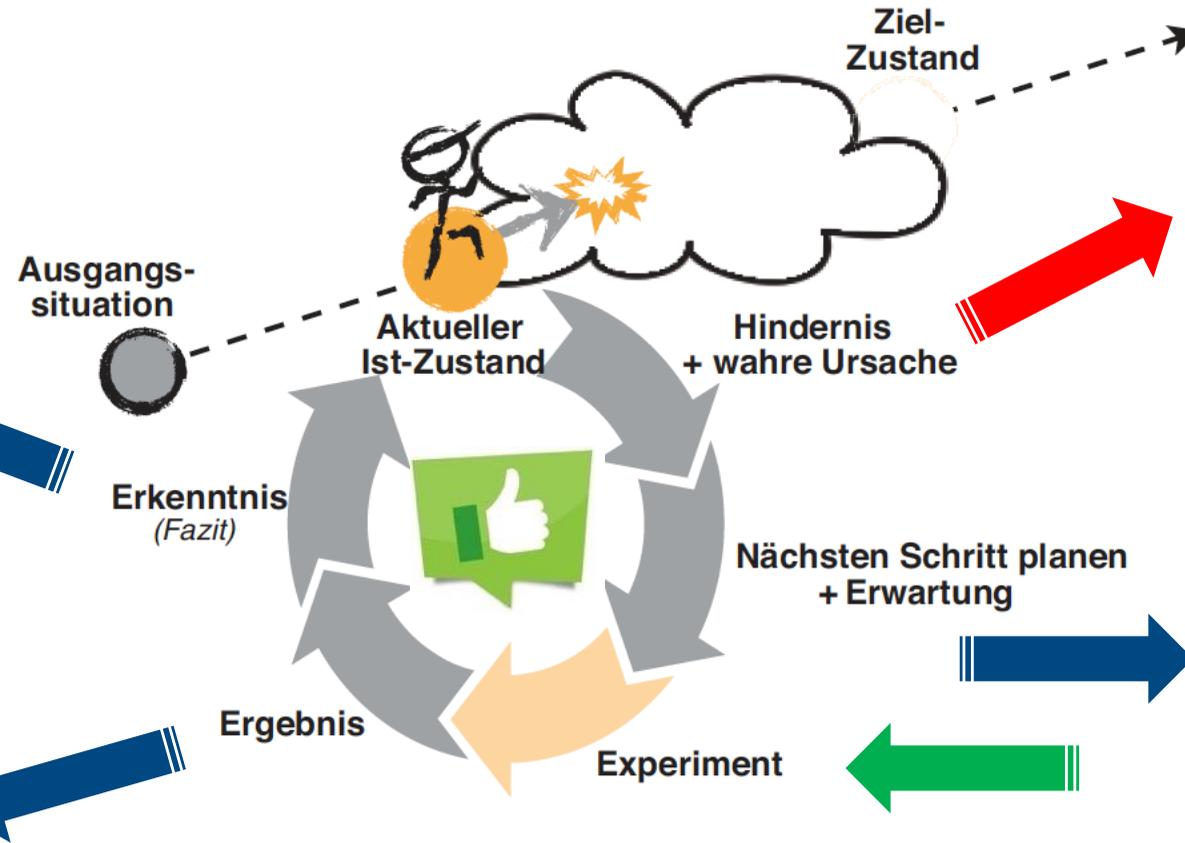
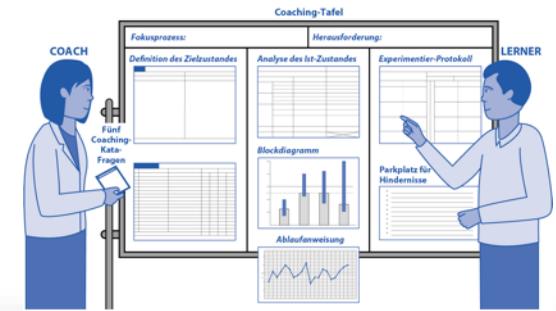
Frank

Holger

Carina



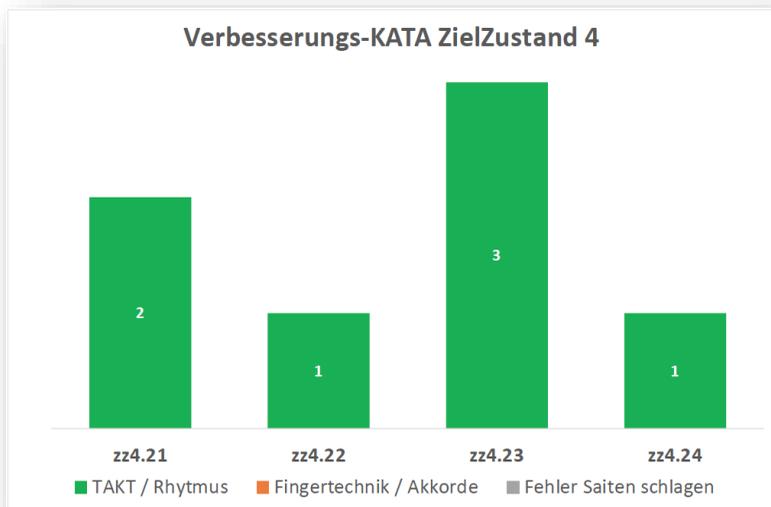
# Experimente ZZ4



**Parkplatz für Hindernisse**

14	Akkorde Verse 2 und Chorus
15	Kombination Intro, Verse 1, Chorus und Verse 2, Chorus

PCA - Experiment



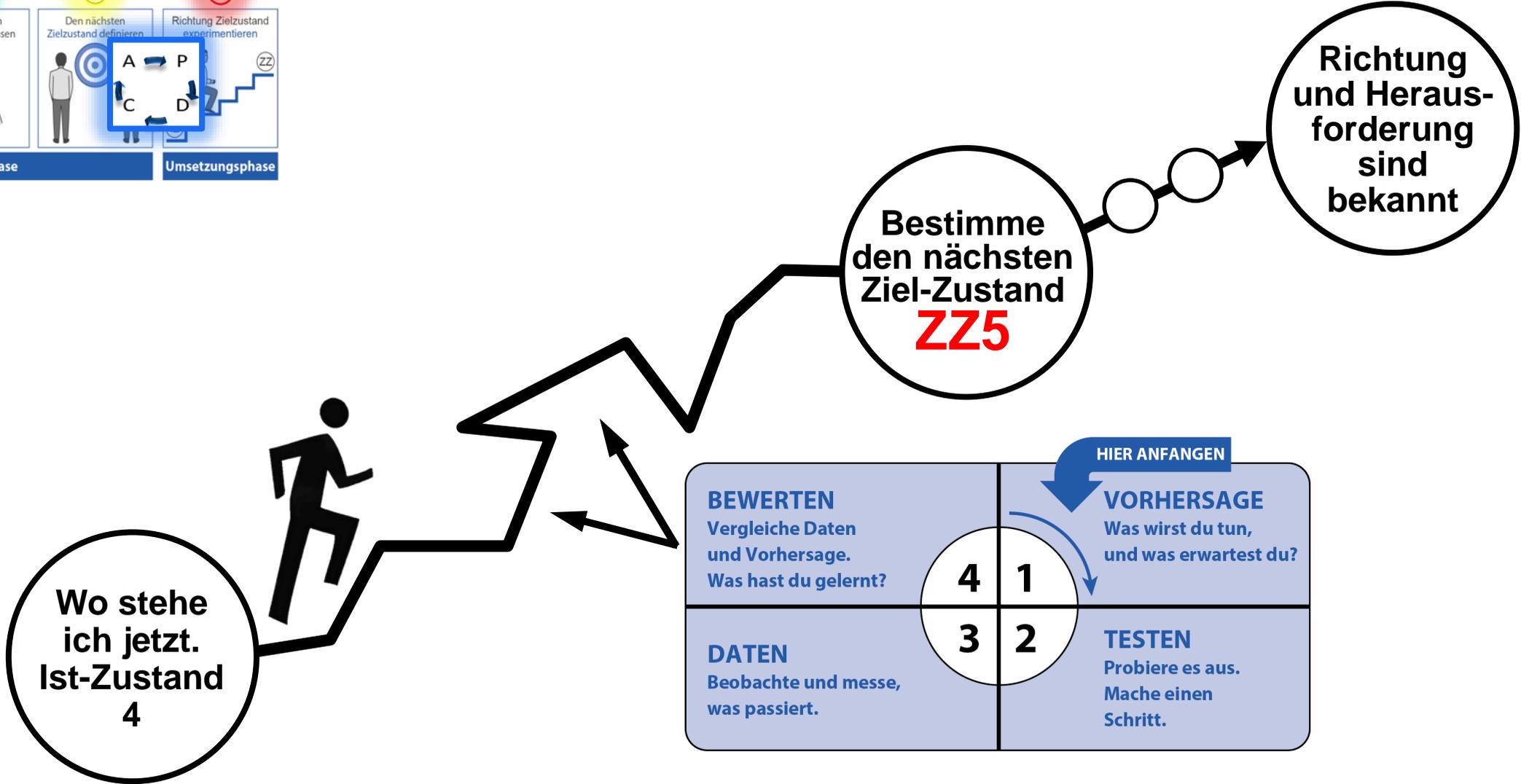
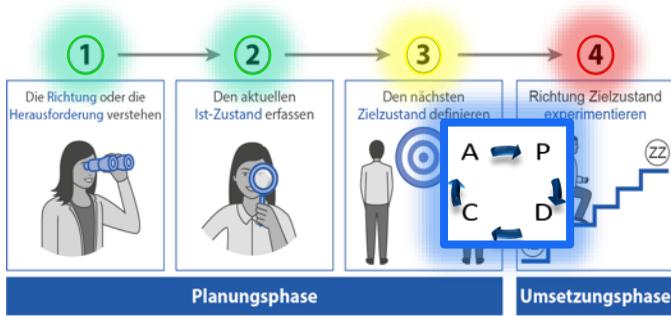
**Prozess / Ziel-Zustand: Intro, Verse 1, Chorus und Verse 2, Chorus fehlerfrei und im Takt spielen können.**

Eignung / Neuer Ist-Zustand (Beschreibung)	Was können wir aus dem letzten Schritt gelernt?	Nächstes Hindernis	Nächster Schritt	Erwartete Wirkung	Wann	Wann	Wann	Wann	
14.11.19	fehlertfrei spielen über 3 Song - Hausübung	Sicherheit durch wiederholtes Üben	Akkorde Verse 2 und Chorus	einüben Verse 2 und Chorus	27.04.19	11:30	2	0	0
14.11.19	Grundkenntnisse vom Teil 4 vorhanden	Akkorde V1, Chorus und V2, Chorus	Akkorde Verse 2 und Chorus	Vertiefung des 4. Bausteins	27.04.19	14:00	1	0	0
14.11.19	Sicheres spielen Verse 2 und Chorus	Übung = Sicherheit	Kombination Intro, V1, Chorus und V2, Chorus	4 Bausteine in Abfolge spielen	27.04.19	15:30	3	0	0
14.11.19	Voraussetzung für den Song sind geschaffen	Abfolge der 4 Teile noch mangelfhaft	Kombination Intro, V1, Chorus und V2, Chorus	wiederholtes einüben	28.04.19	19:30	1	0	0

PCA - Experiment



# Zielzustand 5 definieren



# Zielzustand 5 definieren



Zielzustand 5:

**Intro, Verse 1, Chorus, Verse2, Chorus** und **Solo und Schlusschorus** fehlerfrei und im Takt spielen können.

T: 10.05.

Wie:

- tägliche Experimente
- tägliche Unterstützung durch Coaches nach Verfügbarkeit

Die Coaches:

- Alex
- Verena
- Frank
- Holger
- Carina



Highway To Hell solo tab by AC/DC

74,342 views, added to favorites 636 times

Difficulty: intermediate

Author Unregistered\_1.contributor.total, last edit by Fox-x-x [a] 84,347 on Jun 20, 2016.

VIEW OFFICIAL TAB | BACKING TRACK | TONEBRIDGE

Guitar Solo

```

e-|-----5-5-----5-5-----5-5-----5-5-----|
B-|-----5-5-----5-5-----5-5-----5-5-----|
G-|-7^(9)-----7^(9)-----7^(9)-----7^(9)-----|
D-|-----|-----|-----|-----|-----|
A-|-----|-----|-----|-----|-----|
E-|-----|-----|-----|-----|-----|

e-|-----|-----|-----|-----|-----|
B-|-7^(8)-----|-----|-----|-----|-----|
G-|-7^(8)-----5-----7--5^(7)-----4^(2)-----2-----|
D-|-----7-----|-----4^(2)-----2-----|
A-|-----0-----|-----0-----3--0-----|
E-|-----|-----|-----|-----|-----|

hold bend
e-|-----5-----|-----|-----|-----|-----|
B-|-----5-----|-----10-----10-----|
G-|-2--4^(6)-----5-----6^4--2-----5-5^4-----|
D-|-----|-----|-----/5-----7-----5-----|
A-|-----|-----|-----0-----0-----|
E-|-----|-----|-----|-----|-----|

e-|-----5-----|-----|-----|-----|-----|
B-|-----5-----|-----10-----10-----|
G-|-----5-----|-----/11-----11-----|
D-|-/7-----7-----|-----|-----|-----|
A-|-----|-----|-----|-----|-----|
E-|-----|-----|-----|-----|-----|

| / Slide up
    
```

Highway To Hell chords by AC/DC

Tuning: E A D G B E

Key: A

[Intro]

```

e|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
B|-----2--2--2-----3--3--3-----3--3--3-----2--2--2-----|
G|-----2--2--2-----2--2--2-----2--2--2-----2--2--2-----|
D|-----2--2--2-----0--0--0-----0--0--0-----0--0--0-----|
A|-----0--0--0-----2--2--2-----2--2--2-----2--2--2-----|
E|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
    
```

[Verse 1]

A A A D D/F# G D D/F# G D D/F# G D D/F# G

livin' easy, livin' free,  
 Season ticket on a one way ride  
 A A A D D/F# G D D/F# G D D/F# G D D/F# G

Askin' nothin' leave me be,  
 D D/F# G D/F# G A A D D/F# G D D/F# G

Takin' ev'rythin' in my stride,  
 A A A D D/F# G D D/F# G D D/F# G D D/F# G

Don't need reason, don't need rhyme,  
 D D/F# G D/F# G A A D D/F# G D D/F# G D D/F# G

Asin' nothin' I'd rather do,  
 A A A D D/F# G D D/F# G D D/F# G D D/F# G

goin' down, party time,  
 D D/F# G D/F# G E D D/F# G D D/F# G

my friends are gonna be there too.

[Chorus]

A A A D/A G D D/F# G A A A D/A G D D/F# G A A A D/A G D D/F# G A A A D/A G

I'm on the highway to hell  
 on the highway to hell  
 Highway to hell  
 I'm on the highway to hell

[Verse 2]

A A A D D/F# G D D/F# G D D/F# G D D/F# G

no stop signs, speed limit,  
 D D/F# G D/F# G A A D D/F# G D D/F# G D D/F# G

nobody's gonna slow me down,  
 A A A D D/F# G D D/F# G D D/F# G D D/F# G

like a wheel, gonna spin it,  
 D D/F# G D/F# G A A D D/F# G D D/F# G D D/F# G

nobody's gonna mess me around,  
 A A A D D/F# G D D/F# G D D/F# G D D/F# G

Hey, satan, pay'n' my dues,  
 D D/F# G D/F# G A A D D/F# G D D/F# G D D/F# G

playin' in a rockin' band,  
 A A A D D/F# G D D/F# G D D/F# G D D/F# G

hey, mama, look at me,  
 D D/F# G D/F# G E D D/F# G D D/F# G D D/F# G

I'm on my way to the promised land.

[Chorus]

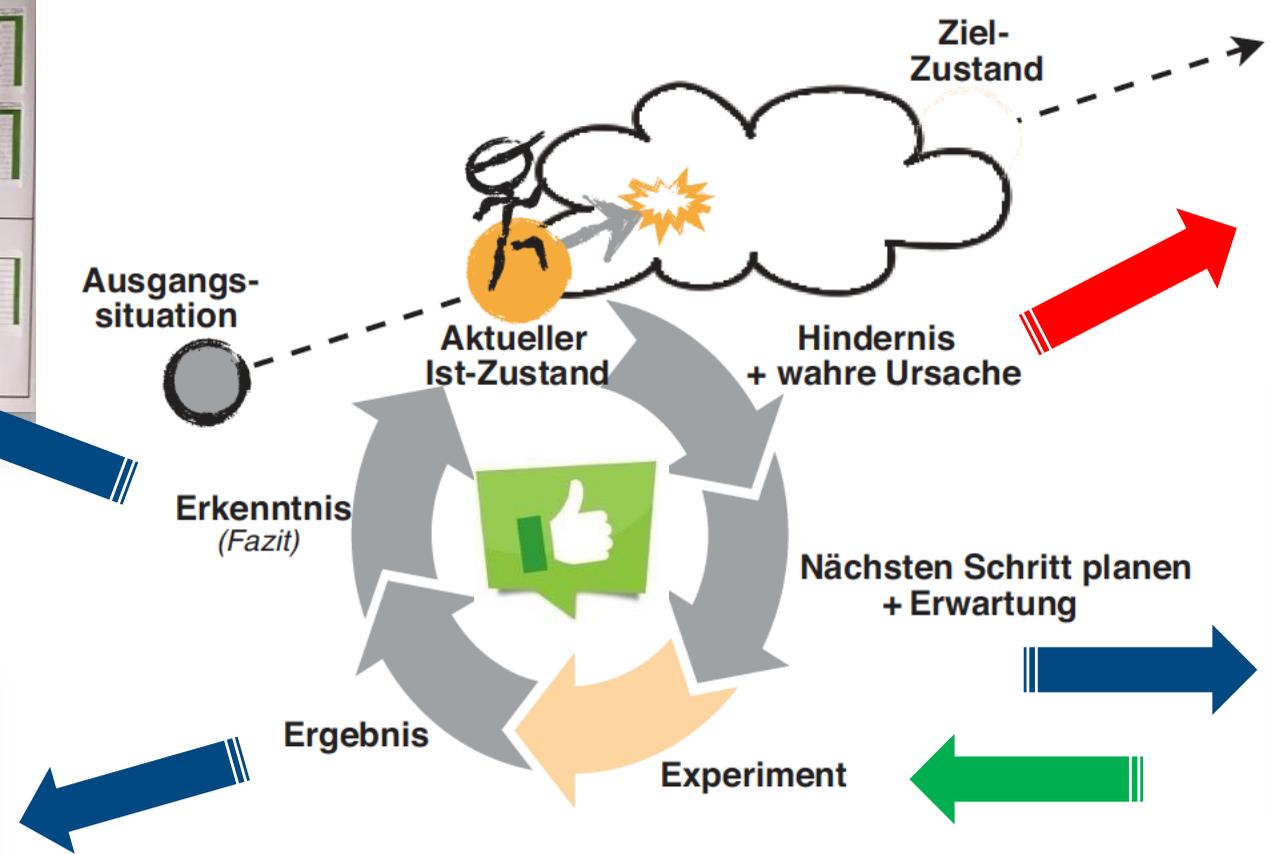
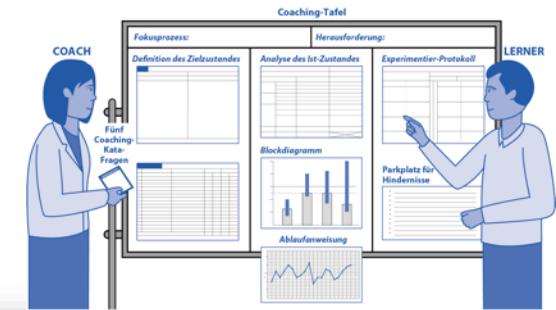
A A A D/A G D D/F# G A A A D/A G D D/F# G A A A D/A G D D/F# G A A A D/A G

I'm on the highway to hell  
 Highway to hell  
 Highway to hell  
 I'm on the highway to hell



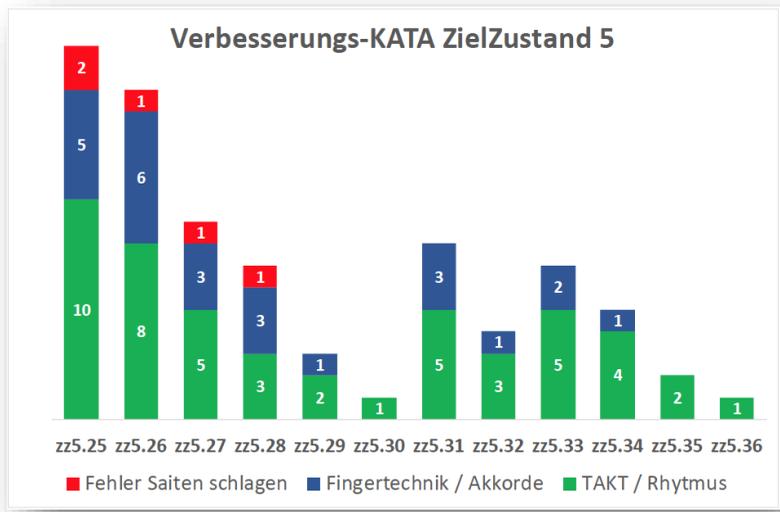
# Experimente ZZ5

Fokusprozess: E-Gitarre lernen		Herausforderung: Highway To Hell von AC/DC bis zum Solo fehlerfrei und im Takt spielen können				
Zielzustand ZZ1: Intro fehlerfrei und im Takt spielen können T: 21.04	Ist-Zustand TA / Rn Fi / Ak Sa	Experimentier-Protokoll				
Zielzustand ZZ2: Verse 1 fehlerfrei und im Takt spielen können T: 16.04	Ist-Zustand TA / Rn Fi / Ak Sa					
Zielzustand ZZ3: Chorus fehlerfrei und im Takt spielen können T: 28.04	Ist-Zustand TA / Rn Fi / Ak Sa					
Zielzustand ZZ4: Verse 2 und Chorus fehlerfrei und im Takt spielen können T: 30.04	Ist-Zustand TA / Rn Fi / Ak Sa					
Zielzustand ZZ5: Intro, Verse 1, Chorus, Verse 2, Chorus, Solo und Schlusschorus fehlerfrei und im Takt spielen können T: 05.05	Ist-Zustand TA / Rn Fi / Ak Sa					



### Parkplatz für Hindernisse

16	Akkorde des Solos
17	unzureichende Fingertechnik
18	fehlende Eigenmotivation
19	eigenes Tempo an Begleitmusik anpassen
20	Übergang in Schlusschorus
21	fehlende Routine (Fingertechnik Schlusschorus)
22	alle Songteile
23	fehlende akustische Unterstützung
24	fehlende Routine
25	Anspannung zur Routine machen



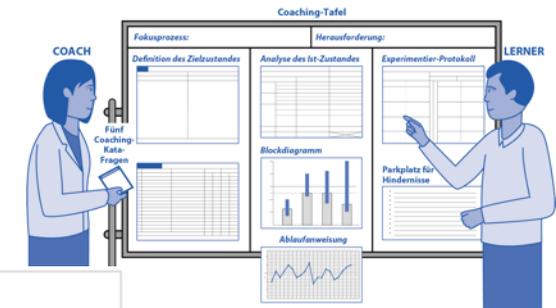
Prozess / Zielzustand: Intro, Verse 1, Chorus, Verse 2, Chorus, Solo und Schlusschorus fehlerfrei und im Takt spielen können

Ergebnis / Neuer Ist-Zustand (Selbstbewertung)	Was haben wir an dem letzten Schritt gelernt?	Nächstes Hindernis	Nächster Schritt	Erwartete Wirkung	Wann können wir...	Zeit	Erreichte Punkte	Erwartete Punkte
Akkorde des Solos verinnerlicht	Übungen in Schlusschorus	Einüben des Übergangs Solo zum Schlusschorus	flüssiger Übergang Solo zum Schlusschorus	08.05.19	20:00	5	3	0
Fehler beim Übergang zum Schlusschorus	Übungen in Schlusschorus	Übungen in Schlusschorus	sicheres Übergang Solo zum Schlusschorus	09.05.19	20:00	3	1	0
über den Übergang Solo zum Schlusschorus	Grifftechnik deutlich verbessert	alle Songteile	alle Songteile durchspielen	10.05.19	20:00	5	2	0
fehlerfrei im Takt	durchspielen aller Teile	fehlende akustische Unterstützung	durchspielen mit backing track	11.05.19	11:30	4	1	0
fehler beim durchspielen	deutlich besser durch akustische Unterstützung	fehlende Routine	Abläufe vertiefen	11.05.19	20:00	2	0	0
sicherer spielen des Solos	Sicherheit durch Übung	Anspannung zur Routine machen	weiteres üben	14.05.19	20:00	1	0	0

Prozess / Zielzustand: Intro, Verse 1, Chorus, Verse 2, Chorus, Solo und Schlusschorus fehlerfrei und im Takt spielen können

Ergebnis / Neuer Ist-Zustand (Selbstbewertung)	Was haben wir an dem letzten Schritt gelernt?	Nächstes Hindernis	Nächster Schritt	Erwartete Wirkung	Wann können wir...	Zeit	Erreichte Punkte	Erwartete Punkte
fehlerfrei spielen der 4. Songhälfte	spielen der 4. Teile	Akkorde des Solos einüben	Einzelgitarre einüben	02.05.19	20:00	10	5	2
mangelnde Grifftechnik	Solo sehr umfangreich	unzureichende Grifftechnik	Akkorde des Solos nur mit Griffwand üben	03.05.19	20:00	8	6	1
flüchtig verbesserte Grifftechnik	flüssiger Akkordwechsel	unzureichende Fingertechnik	schleuniger Übergang der Akkorde	04.05.19	14:30	5	3	1
verbessertes umgreifen	Akkordwechsel	fehlende Eigenmotivation	Motivation steigern durch Playback	04.05.19	15:30	3	3	1
besseres umgreifen der Akkorde	besseres Taktgefühl durch Begleitung	fehlertypische Finger-technik	weiteres einüben mit Begleitung	05.05.19	18:00	2	1	0
guter Akkordwechsel beim Solo	Akkordwechsel durch mehr einüben	eigenes Tempo an Begleitmusik anpassen	bessere Abstimmung Takt/Rhythmus	07.05.19	20:00	1	0	0

# Erfolgsbilanz



## Verbesserungs-KATA

■ TAKT / Rhythmus

■ Fingertechnik / Akkorde

■ Fehler Saiten schlagen

# Storyboard



**Fokussprozess:** E-Gitarre lernen

**Herausforderung:** "Highway To Hell" von AC/DC bis zum 15.05. fehlerfrei und im Takt spielen zu können.

Zielzustand	Ist-Zustand	Experimentier-Protokoll	Parkplatz für Hindernisse
<b>ZZ1:</b> Intro, fehlerfrei und im Takt spielen können. T: 21.04	Verbesserungs-KATA Zielzustand 1 TA / Rh <input checked="" type="checkbox"/> Fi / Ak <input checked="" type="checkbox"/> Fe Sa <input checked="" type="checkbox"/>	Experimentier-Protokoll [Table with columns for steps and results]	[Table with columns for obstacles and solutions]
<b>ZZ2:</b> ZZ1, Verse 1, fehlerfrei und im Takt spielen können T: 26.04	Verbesserungs-KATA Zielzustand 2 TA / Rh <input checked="" type="checkbox"/> Fi / Ak <input checked="" type="checkbox"/> Fe Sa <input checked="" type="checkbox"/>	Experimentier-Protokoll [Table with columns for steps and results]	[Table with columns for obstacles and solutions]
<b>ZZ3:</b> ZZ2, Chorus, fehlerfrei und im Takt spielen können T: 28.04	Verbesserungs-KATA Zielzustand 3 TA / Rh <input checked="" type="checkbox"/> Fi / Ak <input checked="" type="checkbox"/> Fe Sa <input checked="" type="checkbox"/>	Experimentier-Protokoll [Table with columns for steps and results]	[Table with columns for obstacles and solutions]
<b>ZZ4:</b> ZZ3, Verse 2 und Chorus fehlerfrei und im Takt spielen können T: 30.04	Verbesserungs-KATA Zielzustand 4 TA / Rh <input checked="" type="checkbox"/> Fi / Ak <input checked="" type="checkbox"/> Fe Sa <input checked="" type="checkbox"/>	Experimentier-Protokoll [Table with columns for steps and results]	[Table with columns for obstacles and solutions]
<b>ZZ5:</b> Intro, Verse 1, Chorus, Verse 2, Chorus, Solo und Schlusschorus fehlerfrei und im Takt spielen können T: 15.05	Verbesserungs-KATA Zielzustand 5 TA / Rh <input checked="" type="checkbox"/> Fi / Ak <input checked="" type="checkbox"/> Fe Sa <input checked="" type="checkbox"/>	Experimentier-Protokoll [Table with columns for steps and results]	[Table with columns for obstacles and solutions]

## Fazit



KATA – NICHTS IST UNMÖGLICH !!!!

Schon in der Vergangenheit hatte ich versucht das Gitarre spielen zu erlernen. Dies scheiterte jedoch an meinem fehlenden Durchhaltevermögen, sowie fehlender Zielsetzung. Mit Hilfe der KATA-Methode konnte ich innerhalb einer kurzen Zeit etwas erreichen, was ich eigentlich in dieser Zeitspanne für unmöglich hielt.

KATA ist ein Führungsansatz der nicht nur im beruflichen, sondern auch im privaten Bereich angewendet werden kann.

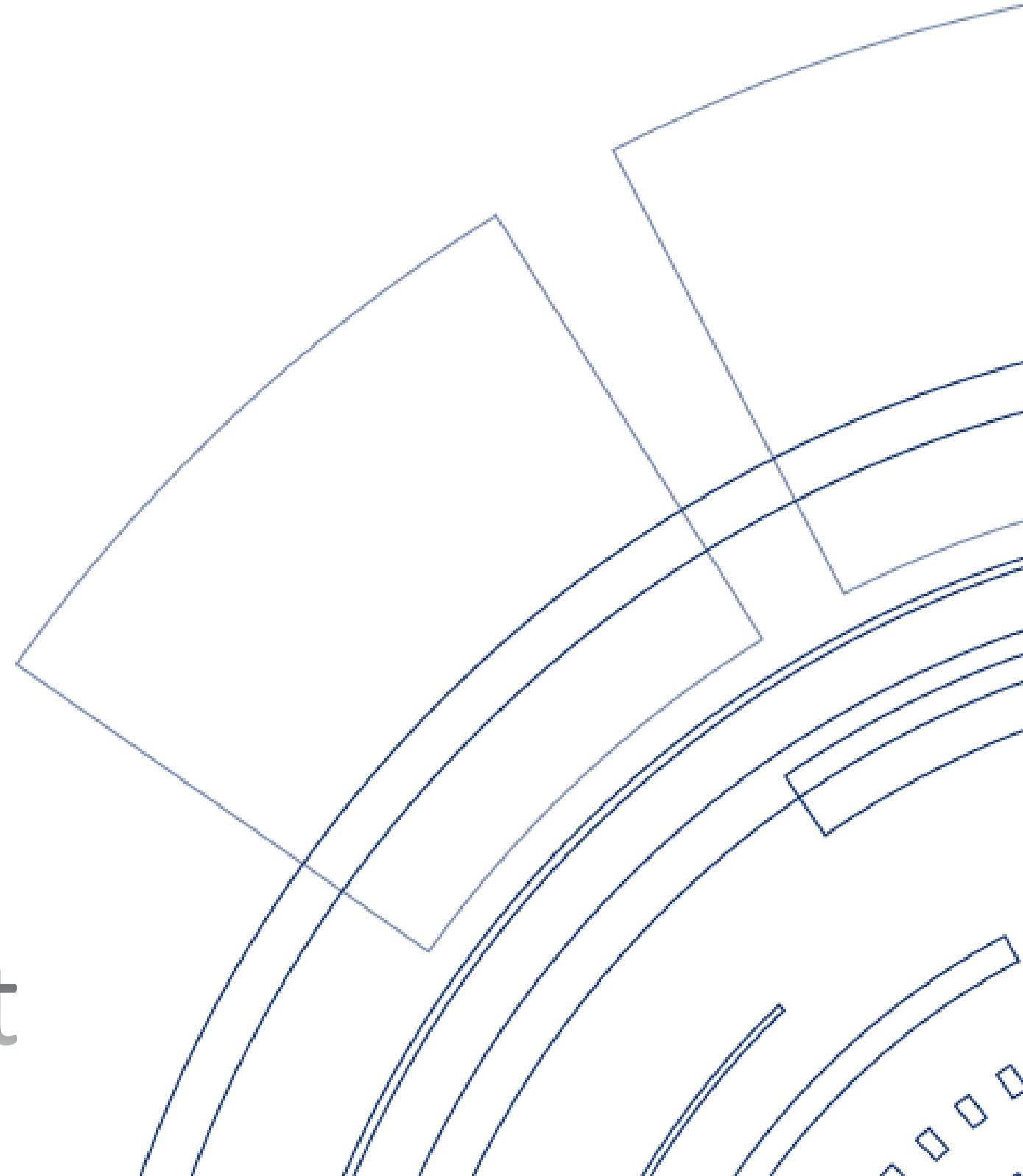
Auf dem Weg zum Erfolg sollte man sich einige Fragen stellen wie z.B. Wo will ich hin? Wo stehe ich? Was muss ich tun, um mein Ziel nicht aus den Augen zu verlieren?

Die täglichen Coaching-Zykluse führten dazu, dass man das Ziel immer im Fokus behielt. Wichtig waren regelmäßige Coaching-Gespräche um die Erkenntnisse und die daraus resultierenden kleinen Anpassungen rasch umsetzen zu können.





Vielen Dank  
für  
Ihre Aufmerksamkeit





Digitalisierung



Prozess-  
technik



Abfüll- und  
Verpackungs-  
technik



Intralogistik



Lifecycle  
Service

We do more.

 **KRONES**